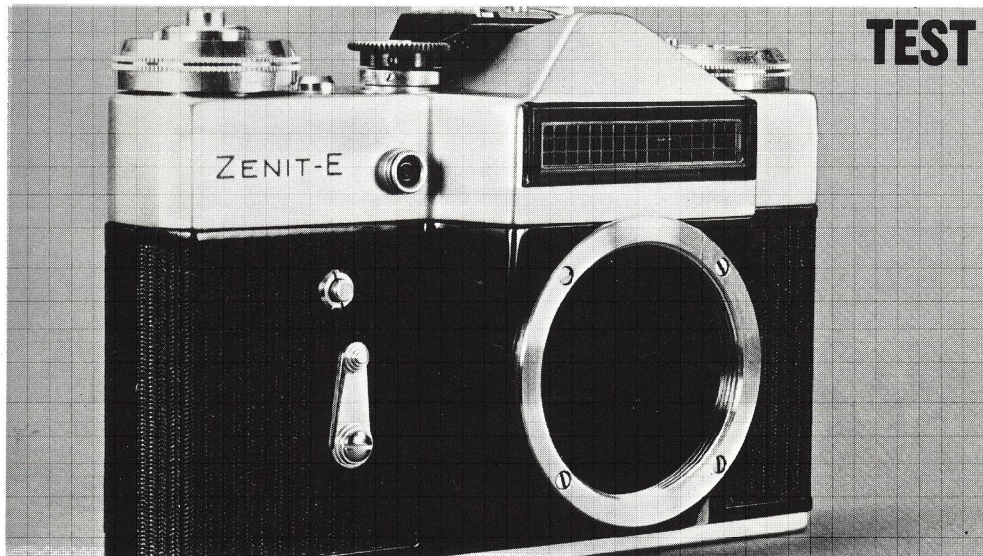


# Her er et billigt kamerahus til de billige piratobjektiver



TEST

**Vi prøver Zenit kamerahus med og uden lysmåler til 440 og 310 kroner. Der er sparet på de ting, man kan undvære.**

## Spejlrefleks er sagen

Foto som hobby drejer sig om billeder, ikke om teknik. Den dag, man begynder at bruge teleobjektiv, får man en hel verden af motiver og billedchancer foræret, som man ellers ikke kunne røre ved. Derfor gi'r et ESR-kamera så meget, selv i sin enkleste form.

Der findes et meget stort udvalg af piratobjektiver til meget rimelige priser. For at komme i gang uden for store udgifter, har man brug for et virkelig billigt kamerahus. Derfor har vi testet to Zenit-kameraer for at se, på hvilke punkter man har sparet – og på hvilke punkter det går ud over billedchancerne.

## Ingen springblænde

Zenit kamerahuset har ingen udløsermekanisme for springblænde. Man er altså henviset til at bruge forvalgobjektiver. For at få lys nok i søgeren, drejer man op til fuld lysstyrke, og lige før optagelsen drejer man blænden ned imod et anslag, som man i forvejen har stillet på 8 eller 11, eller hvad blænde man nu har tænkt sig at bruge.

Det lyder så indviklet og alligevel kan man godt leve med det. Selv ejer jeg ikke et eneste objektiv med springblænde. Til gengæld bruger jeg IKKE forvalgmeknikken, som ovenfor beskrevet.

Jeg stiller simpelthen blænden på 4 eller 5,6 og lader den stå. Så må jeg regulere lyset med lukkeren. Ved blænde 5,6 kan en 135 eller 200 mm tele sagtens indstilles præcist, også når det skal gå stærkt ved bevægende motiver.

Ser vi også prismæssigt på det, er piratobjektiver UDEN springblænde de billigste.

## Korteste tid 1/500 sek.

Jeg er mere ked af, at lukkeren kun går til 1/500 sek. Ikke fordi det så ofte gælder om at fryse hurtige bevægelser, men fordi en 22 DIN film ganske normalt ikke-preset eksponeres som 24 DIN, og der har man brug for 1/1000 sek. blænde 5,6, når solen skinner. Da Zenit-lukkeren kun går til 1/500 sek., skal jeg blænde ned til 8, og så kniber det med lyset på matskiven. Dette naturligvis i forbindelse med, at jeg helst vil undgå at fumle med blænden hele tiden.

Lad os lige huske, at der er mange andre spejlreflekser, der kun går til 1/500 sek., så det er Zenit ikke ene om.

## Længste lukkertid 1/30 sek.

Til personoptagelser i byens aftenbelysning har man brug for 1/15 og 1/8 sek. og dertil en optik med lysstyrke 2,8. Da Zenit kun går ned til 1/30, må natoptagelser tages på »B«, hvor lukkeren er åben, så længe man trykker på udløserknappen.

Det vil sige natoptagelser i en hel anden billedstil. Plus nødvendigheden at bruge stativ i en eller anden form. Det kan naturligvis udmærket være et lille lommestativ, der skal holdes på et gelænder, en mur, en bænk osv.

## Spejlet kan ikke låses

Krokus laver en lille flad mellemring, der uvendt har kameraets 42 mm standardgevind og indvendigt Leicagevind til forstørrelsesoptik. Med et sæt 42 mm mellemringe til næsten ingen penge kan man bruge sin forstørrelsesoptik til makrooptagelser. Her ville det være rart, hvis spejlet kunne låses op, for at undgå selv den allermindste risiko for rystelser, fordi et nærbillede lever på sin skarphed.

Da spejlet ikke kan låses, må man gå en

anden vej, i hvert fald når det er en optagelse med lamper eller blitz. Lukkeren stilles på B, tryk på udløseren, tænd lyset, tæl sekunderne, sluk lyset og slip udløserknappen.

## Med eller uden lysmåler

Det kan diskuteres, om den indbyggede lysmåler er prisforskellen værd. Det er en selenmåler. Instrumentviseren ses kun oven på kamerahuset. Efter at man i forvejen har indstillet filmhastigheden (13 til 28 DIN, 16 til 500 ASA og Gost), drejer man på en riflet knap, indtil efterfølgingsviseren dækker instrumentviseren. Så kan man på knappen aflæse, hvilke tider svarer til hvilke blændetal for denne lysmængde.

Lysmåleren er ikke særlig følsom. Ved 28 DIN svarer det mindste viserudslag til 1/125 sek. ved blænde 4. Til sammenligning: Weston Master, også selenmåler, klarer ved 28 DIN og blænde 4 en tid på 1/5 sek., dvs. 25 gange så følsom.

Jo, jeg er klar over, at Weston lysmåleren koster næsten det samme som hele Zenit kameraet uden lysmåler, men jeg ville give en orientering om, hvor vi står. Weston lysmåleren er nemlig ikke følsom nok til natoptagelser.

## Søgeren snyder

Mens de fleste ESR-kameraer på alle fire sider tegner cirka 1 mm mere på filmen, end man kan se på søgermatskiven, er forskellen større på Zenit. Der kommer 2 mm mere foroven og forneden, når kameraet betragtes i vandret stilling. Til højre og venstre er forskellen nærmere 3 mm.

Ved sorthvid fotografering betyder det naturligvis ikke en snus. Men ved farvelysbilleder kan det være en gene, når der lige kommer noget med, som man gerne ville have holdt udenfor. Men da jeg så afgjort synes, at der er mest kød på sorthvid fotografering, særligt for en aktiv amatør med begrænsede lomme penge, betragter jeg søgerfejlen ikke som noget slemt. Man skal bare vide, at den er der.

## Matskiven

Mens vi er ved søgermatskiven, den er lysstærk og nemt at stille skarpt på. Der er ingen mikroraster, heldigvis. Heller ingen tal-skalaer, visere, tal eller signaler. Kort sagt, et roligt søgerbillede, uden forstyrrende ting.

Kun er jeg ked af, at der UNDER søgerbilledet er en lys refleks, der ved modlys-optagelser kan virke generende. Man skal holde kameraet en anelse højere i forhold til øjet, for at undgå denne refleks. Bare man dog havde malet den flade matsort.

## Zenit facit

Med de begrænsninger, jeg har nævnt (sparer 1/1000 sek. og 1/5 - 1/8 sek.), giver Zenit kamerahuset en masse for pengene. Mekanikken virker robust. Der er heller ikke nogen »finere« detaljer, der kan gå i stykker.

Personligt ville jeg absolut tippe på modellen UDEN lysmåler og så købe en løs CdS-måler ved siden af. Og så selvfølgelig 135 mm pirat-tele, mellemringe, ingen normaloptik, men forstørrelsesoptik for makro. ■